

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ФБУ ИК-23

**РЕФЕРАТ**

на тему

**Государственный гимн России**

автор:

**Галактионов Владимир**

11 А класс

п. Ревда, 2010 г.

В Новое время гимн стал отдельным направлением в музыке. Прославляющие песнопения создавались для исполнения хором, в праздничной обстановке, в присутствии большого собрания слушателей.

Первой страной, где был учреждён государственный гимн, была Голландия.

Одним из старейших национальных гимнов является английский «Боже, храни короля!» Автором гимна считается учитель музыки из Лондона Генри Кэри (1760-1743)

К концу XVII века в России большое распространение получили многоголосные канты (от лат. *cantus* – пение, песня).

Со времени Петра I в честь военных побед на суше и на море, а также и в честь торжеств создавались «виватные канты».

При Петре I в Россию приглашали иностранных исполнителей и целые оркестры.

Преображенский полк был одним из лучших полков петровской армии.

Марш (фр. *marche* – ходьба, шествие, поход) и сейчас – основной жанр военной музыки.

В марше Преображенского полка было объединено пение и движение под музыку.

Сейчас мелодию марша Преображенского полка по-прежнему можно услышать в исполнении военных оркестров. Он остался главным военным маршем России.

В момент появления императрицы Екатерины Великой 300 певцов и музыкантов грянули марш – полонез. По первой строке стиха он назывался «Гром победы», но иногда его именовали припеву: «Славься сим, Екатерина!»

Текст «Грома победы» написал первый поэт России того времени Гаврила Романович Державин.

Восторженные прославляющие стихи Державина положил на музыку Осип Антонович Козловский.

В 1813 году в Санкт-Петербурге была исполнена «Песнь русскому царю».

Гимн «Боже, царя храни!» ушёл в прошлое вместе с монархией во время Февральской революции 1917 года.

Еще в XIX веке появился международный гимн пролетариата – «Интернационал» (от лат. *Inter* – между и *natio* – народ). Текст его был написан в 1871 году французским рабочим, поэтом Эженом Потье (1816-1887), а музыка – тоже рабочим, композитором – самоучкой Пьером Дегейтером.

В 1902 году русский текст «Интернационала» написал поэт и переводчик французской поэзии Аркадий Яковлевич Коц.

На IV съезде РСДРП в 1906 году «Интернационал» был принят в качестве гимна российской социал-демократии. «Интернационал» сочли наиболее подходящим гимном РСФСР, а с 1924 года – СССР.

В 1943 году в разгар военных событий правительство СССР приняло решение о создании нового Государственного гимна. Десятки авторов представили свои варианты. Предпочтение было отдано тексту, авторами которого были поэт Сергей Владимирович Михалков и журналист Г.Эль – Регистан.

14 декабря 1943 года Политбюро ЦКВЛП постановило «принять вместо «Интернационала» новый государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик» с текстом С.В.Михалкова и Г.Эль – Регистана на музыку А.В.Александрова.

Новый государственный гимн прозвучал по Всесоюзному радио в ночь на 1 января 1944 года. Он вводился для повсеместного исполнения с 15 марта 1944 года.

С распадом СССР в начале 1990-х годов перестал звучать и гимн страны. Ещё в 1990 году Российская Федерация приступила к созданию новой политической символики.

Государственный гимн РСФСР был утверждён только в ноябре 1990 года. Позднее, 11 декабря 1993 года, специальное Положение о государственном гимне утвердил Указ президента Б.Н.Ельцина.

К вопросу о гимне вновь вернулись в 2000 году.

Слова гимна были заново написаны С.В.Михалковым 8 декабря 2000 года. Государственный Федеральный закон о гимне РФ утвердила Государственная Дума. 20 декабря – Совет Федерации, а 25 декабря 2000 года его подписал Президент Российской Федерации В.В.Путин.

Государственный гимн вобрал в себя богатейший опыт мировой и отечественной гимнографии. Он стал действительно достойным гимном, с которым Россия вступила в XXI век.

### *Литература*

Голованова М. П. Государственные символы России». – М.: РОСМЭН, 2004.